

Skandējums godā kompozīciju

Vīri un zēni no Rīgas fascinē publiku Domā

Margrita Matiščaka, *Badische Zeitung*, 2011. gada 21. jūlijā



[Rīgas Doma zēnu kora uzstāšanās Mārtiņa Klišāna vadībā Svētā Blazija Domā izsauca apbrīnas pilnas stāvovācijas / Foto: Margita Matiščaka]

Kad 30 mazi zēni deviņu staltu vīru pavadībā caur vidus eju nosvērti iesoļo doma kupoltelpā un svinīgi nostājas altārtelpā, skatītāji ir pārņemti no šī skata. Kad profesionālo dziedātāju balsu spēks zem baznīcas kupola sastopas ar dzidrajām zēnu balsīm, skatītāji saprot, kādēļ mācītājs Georgs Kapelers runāja par mūzikas dievišķumu. Mūzika aizkustina. Jo īpaši Rīgas Doma zēnu kora izpildījumā.

Mārtiņš Klišāns savu kori vada ar neredzamiem pavedieniem un 1957. gadā dzimušā latviešu komponista Prauliņa mesā izceļ spēcīgo kontrastu starp vīru un zēnu balsīm. Viņš ļauj zēniem dziedāt *staccato*, vīriem – tikai *non legato*. Akustika viņam atbild. Klišāns to ietver priekšnesumā un nogaida atbalsi. Kvartets no sānu ejas, izpildot *O die Lasso*, pilnībā izdzied atbalsi. Skandējums un redzējums slavina kompozīciju, mūziķus un ēku. Nobeigts tēls.

Pēc mūsdienīgā skandējuma koris pāriet uz galeriju. Ērgelniece Aija Ziņģīte ar visu šajā skaņdarbā esošo spēku interpretē Johana Sebastiāna Baha Fantāziju Sol mažorā BWV 572. Koris un ērģeles kopīgi izdzied *Gloria* no Baha Mesas fa mažorā. Turklāt Aijai Ziņģītei nav nepieciešams slāpēt ērģeles. Balsu spēks līdzvērtīgi sacenšas ar instrumentu.

Baha – Guno *Ave Maria* plūst no zēnu skaņajām rīklēm caur visam domam. Šūberta dziesmā *Ave Maria* viens solists pārdzied savus biedrus. Izpildot igauņu komponista Sisaska *Ave Maria*, beidzas koncerta romantiskais posms – vīru balsu *ostinato* dziedājumam pāri brāžas zēnu lūgšņpilnās balsis.

Ļoti izdevusies programma. Tā skaidri parāda, cik daudzšķautņaina var būt cilvēka reliģiskā izpausme. Mendelszons-Bartoldi, Brukners un Franks atsauc atpakaļ romantisma laikmetā. Dīprē motetē *O Salutaris* un Sensānsa *Tu es Petrus* viens otram pretī stājas divi līdzvērtīgi autonomi kori. Abi viendabīgi, skanīgi un apveltīti ar augstāko izteiksmes spēku. Mārtiņš Klišāns pilnībā izmanto šo pretstatu un tādējādi izveido iespaidīgu vienību.

Ar šo uzstāšanos šā gada koru koncerti ir sasnieguši savu kulmināciju.